

# FROZEN INFINITY

## Tech Rider

# FROZEN INFINITY

## 1. Bühnenaufbau und Tontechnik

### 1.1 Bühne

Die Bühne sollte mindestens eine 6x4m (BxT) ebene, splitterfreie Spielfläche haben. Im Idealfall noch einen Drumriser von 2x2x0,4m (BxTxH) sowie einen Keyboardriser von 2x1x0,4m (BxTxH) an der Bühnenhinterkante (siehe Stageplan). Sowohl Bühnenboden als auch evtl. vorhandene Bühnenüberbauten (Tragwerk, Beleuchtungszüge etc.) müssen den aktuellen Regelwerken des Veranstaltungsortes entsprechen.

### 1.2 Tontechnik

Die Beschallungsanlage sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein. Die Qualität sollte professionellem Anspruch entgegen kommen (keine Eigenbauten oder „Hausmarke“- Anlagen).

Sofern nicht anderweitig vereinbart wird der FoH-Techniker vom Veranstalter gestellt.

### 1.3 Monitorsound

Der Monitorsound wird von der Band gemacht. Hierzu muss an der Bühnenhinterkante ein 16-Port-Multicore zum FoH vorhanden sein, um die Bühnensignale verlustfrei zum FoH-Mischpult zu bringen.

Der Monitorsound wird getrennt vom Saalsound gemischt und wird den Saalsound nicht beeinträchtigen. Die benötigten Mikrophone und Stative sowie deren Positionierung entnehmen Sie bitte der Kanalliste, sofern nicht anderweitig vereinbart.

Die Kabel für die Mikrophone müssen von den eingezeichneten Positionen zum Monitorpult gelegt werden. Siehe hierzu **2.2 Equipment auf der Bühne**.

# FROZEN INFINITY

## 1.3 Merchandise

Für Merchandise wird ein Tisch und 2 Stühle, sowie eine Schuko Steckdose in unmittelbarer Nähe benötigt. Der Verkaufsbereich muss von dem Publikum leicht zu erreichen sein (Eingangsbereich, Konzertsaal o.ä).

## 1.4 Stromversorgung

Neben ausreichend dimensionierten Stromanschlüssen für Beschallungsanlage und Beleuchtungsanlage, muss auf der Bühne ein einzeln abgesicherter 16A 230V Stromkreis vorhanden sein, der sich auf mindestens 7 Schuko Steckdosen aufteilt (siehe Stageplan). Der Sicherungskasten muss vor und während der Veranstaltung frei zugänglich sein. Die komplette Energieversorgung muss den geltenden Regelwerken entsprechen.

## 1.5 Backstage

Ein separater Aufenthaltsraum für die Band muss in unmittelbarer Nähe zur Bühne vorhanden sein. Nach Möglichkeit sollte dieser mindestens 6-7 Menschen Platz zum Sitzen bieten, ausreichend gekühlte Getränke und einen direkten Aufgang zur Bühne besitzen (nach Möglichkeit NICHT durch den Publikumsbereich).

## 1.6 Parkplätze

Es müssen in unmittelbarer Nähe zum Veranstaltungsort mindestens 2 Parkplätze (1x PKW, 1x

# FROZEN INFINITY

Transporter) zur Verfügung stehen. Sollten die Parkplätze mehr als 150m von der Bühne entfernt sein, so werden 2 Helfer zum Be- und Entladen der Fahrzeuge benötigt.

## 1.7 Rückfragen

Generell gilt: Wir sind sehr kompromissbereit, solange es zum Gelingen der Veranstaltung beiträgt.

Bei Fragen zu diesen Angaben oder weiteren technischen Fragen wenden Sie sich bitte direkt an:

Michael Gerber

+49 176 23 97 66 97

[contact@frozeninfinity.org](mailto:contact@frozeninfinity.org)

# FROZEN INFINITY

## 2. Technical Specs

### 2.1 Kanalliste

Nr.	Instrument	Typ*	Stativ	Effekte**
01	Kick Aussen	Audix D6 oder vgl.	Small stand	gate
02	Kick Innen	Shure SM57	Small stand	gate
03	Snare	Shure SM57	Claw	comp
04	Tom 1	Sennheiser E604 oder vgl.	Claw	gate
05	Tom 2	Sennheiser E604 oder vgl.	Claw	gate
06	Tom 3	Sennheiser E604 oder vgl.	Claw	gate
07	Overhead L	AKG C391 oder vgl.	Large stand	
08	Overhead R	AKG C391 oder vgl.	Large stand	
09	Git 1	Shure SM57	Small stand	
10	Git 2	Shure SM57	Small stand	
11	Bass	Shure SM57	Small stand	
12	Vocals 1	Shure SM58	Large stand	comp
13	Vocals 2	Shure SM58	Large stand	comp
14	Vocals 3	Shure SM58	Large stand	comp
15	Atmo 1	t.bone SC400 oder vgl.	Small stand	
16	Atmo 2	t.bone SC400 oder vgl.	Small stand	

\* Mikrophone können nach Absprache auch von der Band mitgebracht werden

\*\* Effekte gelten nur, wenn die Band den Saalsound verantwortet

# FROZEN INFINITY

## 2.2 Equipment auf der Bühne

Nr.	Art	Typ
I	Monitorpult	Behringer X32 Rack. Signal wird vorher gesplittet
II	Gitarrenbox 1	Marshall 1960 4x12, Celestion V30
III	Gitarrenverstärker 1	ENGL 530
IV	Gitarrenbox 2	DL PFS Pro 2x12, Celestion V30
V	Gitarrenverstärker 2	ENGL Fireball 100
VI	Bassbox	Eden 1x12
VII	Bassverstärker	Genz Benz Shuttle
VIII	Keyboard	Über Notebook, Stereo Out
--	Vocal Mics	SM58, 2x On Stage, 1x auf dem Keyboardriser
--	Instrument Mics	SM57, Vor den Instrumenten
--	Atmo Mics	t.bone SC400, Stage Front L und R